

7. Fotobiografia

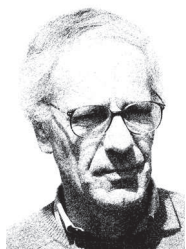
Personalidade Excepcional

Não tenho dúvidas de que esta fotobiografia consegue documentar e transmitir a extraordinária vida do Prof. Gonçalo Ribeiro Telles.

Ouvimos durante o dia de hoje um conjunto de intervenções acerca da personalidade excepcional do Prof. Gonçalo Ribeiro Telles – sobre o Homem, o Político, o Professor, o Visionário, facetas de uma Vida que devem ser escritas com letra maiúscula, porque todas elas integram Sabedoria, Coerência e Visão, tal como consta no programa de homenagem.

Não me vou alongar acerca das qualidades do homenageado – outros já o fizeram, e bem – mas afirmar muito simplesmente que a fotobiografia agora disponível tem todo o sentido porque se refere a uma das raras figuras públicas deste país com uma intervenção cívica generosa e eticamente irrepreensível, desinteressada, lúcida, dialogante, exercida com verticalidade e continuidade ao longo de dezenas e dezenas de anos.

Não tenho dúvidas de que esta fotobiografia consegue documentar e transmitir a extraordinária vida do Prof. Gonçalo Ribeiro Telles – ao lê-la nestes últimos dias, e apesar de ter acompanhado o seu percurso a partir de 1970, data em que o conheci, fiquei aturdido



POR
Alexandre Cancela d'Abreu

Professor Associado Aposentado da Universidade de Évora

com a quantidade, diversidade e qualidade das actividades que se foram sucedendo ao longo da sua existência.

Para além da nota de abertura feita pelo autor e do prefácio a cargo do Prof. Guilherme d'Oliveira Martins, a fotobiografia está organizada essencialmente em quatro partes:

- Uma primeira com depoimentos de alguns dos seus amigos e admiradores, alunos e colaboradores, permitindo-me destacar os testemunhos do Dr. Emílio Rui Vilar, do General António Ramalho Eanes, do Prof. Ário de Azevedo, do Prof. Diogo Freitas do Amaral, de Dom Duarte de Bragança, do Dr. Francisco Pinto Balsemão, do Prof. Jorge Paiva e do Dr. Mário Soares;

- Uma segunda parte relativa à infância e juventude;

- Uma terceira relatando a sua acti-

vidade profissional e política até ao 25 de Abril;

- A última parte e a mais extensa, com o título “Finalmente a Democracia”, ilustrando a sua actuação desde o 25 de Abril até aos dias de hoje.

Penso que ao longo das cerca de 150 páginas, esta obra documenta muito bem a vida multifacetada de Gonçalo Ribeiro Telles, vida essa que se mantém ao longo do tempo com interesses e actuações diversificados no âmbito cultural, profissional e político. Também vão sendo referidas as muitas e variadas pessoas com que se relacionou mais directamente (família, amigos, políticos, académicos, colegas, alunos, cidadãos ligados às mais diversas iniciativas). Este conteúdo espelha a vida do Prof. Gonçalo Ribeiro Telles em sintonia com o que ele defende para a intervenção na paisagem global, ou seja, variedade, multifuncionalidade, complementaridade de usos e funções, ordem cultural e ambiental, amenidade, objectivos visando o longo prazo, procurando equilíbrios e compensações e, portanto, combatendo a monofuncionalidade estéril e monótona, o imediatismo. No seu conjunto, uma vida de uma coerência e persistência notáveis.

Não querendo demorar, parece-me que há que realçar as iniciativas e os esforços desenvolvidos para dar corpo a esta obra:

Em primeiro lugar, referindo que ela resulta de um desafio lançado pelo Prof. Guilherme de Oliveira Martins enquanto presidente do Centro Nacional de Cultura ao Arq. Pais. Fernando Pessoa.

Em segundo lugar, salientar que o Fernando Pessoa foi de facto a escolha certa, porque tem acompanhado o Prof. Gonçalo Ribeiro Telles há largos anos – primeiro enquanto aluno no Instituto Superior de Agronomia, depois colaborando no seu atelier, mais tarde como seu chefe de gabinete na Secretaria de Estado do Ambiente do IVº e VIº Governos Provisórios, donde saiu para ser o

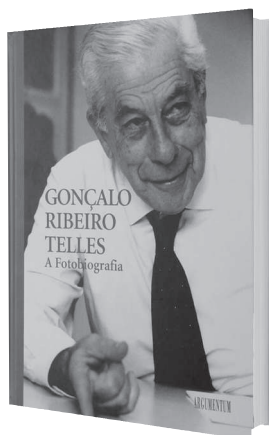
Penso que é a primeira fotobiografia que edita, e felicito-o vivamente porque nela aplicou o empenho e o saber que já lhe conhecemos de outras realizações



primeiro presidente do então designado Serviço Nacional de Parques Reservas e Conservação da Natureza. A partir daí, embora não trabalhando directamente com o Prof. Gonçalo Ribeiro Telles, manteve sempre com ele um contacto muito estreito, uma grande proximidade e amizade. Uma vez que já tinha escrito em 2002 um “Esboço biográfico” do Professor, as dificuldades que terá agora sentido não tiveram a ver com o conhecimento pormenorizado do percurso do biografado mas, sobretudo, com a falta de fotografias e de outros materiais que a documentassem. Penso que superou tais dificuldades e fez um trabalho excelente, conseguindo um equilíbrio notável entre os textos e as imagens, pelo que lhe dou os meus sinceros parabéns.

Em terceiro lugar, há que destacar o editor – Arq. Filipe Jorge da ARGUMENTUM – que, com o seu entusiasmo, es-

forço e persistência, conseguiu os apoios indispensáveis para esta edição. O Arq. Filipe Jorge tem seguido uma linha editorial muito especial (que inclui as interessantíssimas “vistas do céu” de cidades e regiões portuguesas, temas vários de arquitectura e património, de urbanismo, de arquitectura paisagista), sempre com um enorme cuidado quanto à qua-



Fernando Santos Pessoa
Gonçalo Ribeiro Telles
A Fotobiografia
Argumentum,
2011

lidade do conteúdo e da apresentação gráfica. Penso que é a primeira fotobiografia que edita, e felicito-o vivamente porque nela aplicou o empenho e o saber que já lhe conhecemos de outras realizações. Na minha opinião todo o livro é muito bem conseguido – começando na capa, passando pela formatação do texto e imagens, pela qualidade da impressão e acabando na contra capa. Os meus sinceros parabéns e votos de êxito nas vendas, porque bem o merece.

Para finalizar, deixo uma sugestão aos amigos e admiradores do homenageado que ainda não têm a fotobiografia: comprem-na já, não fiquem à espera da 2ª edição revista e aumentada que certamente sairá daqui a cinco ou dez anos, porque a isso obrigará a continuidade da acção cívica e de intervenção sempre apaixonada do Prof. Gonçalo Ribeiro Telles. Muito obrigado pela vossa atenção.■